



## Il Barocco: la cultura della meraviglia

(4 fredager, 11:00-12:45, 17/4-22/5)

Fire møter med barokken som tema, hvor man kan fordype seg i hovedpersonene og verkene fra denne ekstraordinære kunstkulturen som i det 16. og 17. århundre ble referansestilen både for den katolske kirken og de europeiske monarkiene, drevet av de samme propagandistiske hensikter.

Roma blir scenen for denne unike transformasjonsprosessen, der mange kunstnere blir kalt til å bidra til å forme et nytt bilde av kristendommens sentrum. Den omfattende kunstproduksjonen som følger av dette, inneholder svært originale, varierte og til tider motstridende tendenser, preget av en eksuberant, teatralisk stil, med storslåtte effekter og en raffinert og sofistisert bearbeiding av alle materialene som brukes.

Pris: kr 1500

## Del 1 – Barokken: Kunsten som oppfinnelse av det ekstraordinære



Det vil bli presentert et overordnet bilde som gjør det mulig å forstå det historiske og sosiale bakteppet for denne viktige kulturelle og økonomiske utviklingen.

Vi ser også på bruddet med renessansens kunst og tankesett, samt på forbindelsen til Roma under pave Sixtus V og hans store prosjekt for byfornyelse.

## Del 2 – Gian Lorenzo Bernini: Geniet, materialet og barokk-kunsten



Bernini regnes som den fremste blant hovedpersonene i det europeiske 1600-tallet.

Skulptør, arkitekt, maler og scenograf, modig og stadig eksperimenterende kunstner, samt en stor fortolker av den visuelle kulturen i sin tid.

Han arbeidet innen alle kunstarter på et svært høyt nivå og behersket kreativitetens mange skalaer.

Hans verk har bidratt til å gjøre Roma til den spektakulære og mangfoldige byen vi ser i dag.

## Del 3 – Francesco Borromini: Illusjonens rom som et nytt kunstspråk



Som arkitekt er verkene hans preget av en kontinuerlig søken etter nye måter å bruke rom på.

Arkitekturen hans er ofte kompleks og legger stor vekt på bygningens linjer gjennom buede former.

Rommet utvikler seg i høyden, er i stadig endring og omslutter betrakteren.

## Del 4 – Barokkhagen: Naturen, kunstgrepet og den menneskelige sjelen



I denne perioden med stor rikdom og rikt utsmykkede dekorasjoner blir hagen et sted for undring.

Her fremheves alle elementene, både de naturlige og de kunstige.

Hagen kjennetegnes av et mer harmonisk forhold mellom boligen og de grønne områdene.

Den er utformet for å ta imot fester, mottakelser og forestillinger, men den inneholder også mer intime og skjermede områder, beregnet på ro og ettertanke.

## Foreleseren

**Orazio Truglio**, arkitekt og landskapsarkitekt, har vært universitetslektor i fagene hage- og landskapskunstens historie.

Han kommer opprinnelig fra Etna-området på Sicilia og har en doktorgrad i landskapsarkitektur. I løpet av de siste 25 årene har han bodd i flere ulike land og undervist i sitt fag.

Før han flyttet til Norge i 2021, bodde han i Beirut, hvor han underviste ved Det libanesiske kunstakademiet og i åtte år ved Det italienske kulturinstituttet.

De siste årene har han holdt kurs i italiensk kultur og kunst i Norge, der han deler sin lidenskap og sin brede kunnskap med et stadig større publikum.

